



雑誌45970-31

◆ 定価500円 〈本体485円〉

ISBN4-09-172031-5 C9979 P500E

P F C

萩尾望都の本

残酷な神が支配する①〜⑥

イグアナの娘

感謝知らずの男

青い鳥

ローマへの道

フワフワ・フェスティバル全2巻

完全犯罪——フェアリー——

ゴールデンフィラック

好評発売中

*都会の孤独な夜——ミュージカルという華やかな世界の裏側で花夜子は謎の死を遂げた。事件をめぐり、浮き彫りにされていく野望、憎悪、そして愛……。さまざまな人間模様を甲斐よしひろの曲にのせ展開するサスペンス・ドラマ、今、開演！

●ファン心理の三乗です

アガサ・クリスティーを読んで以来、私はミステリーのファンです。ウエストサイド物語を見て以来、私はミュージカルのファンです。甲斐バンドを聞いて以来、その音楽のファンです。ファン心理をかけ合わせたら、この作品が出来ました。あらら。

萩尾望都

フェアリー
完全犯罪



萩尾望都

小学館



小学館





フェアリー 完全犯罪

かんぜんはんざい

♪ ライブ・ミュージカル

Cooperated with 甲斐よしひろ

第 1 幕



第2幕





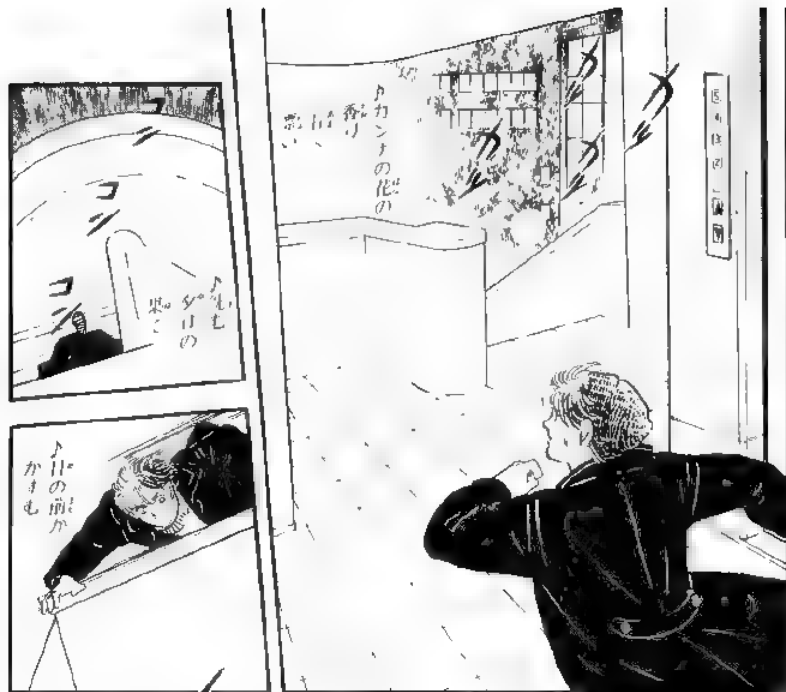


完全犯罪フェアリー



完全犯罪フェアリー





完全犯罪フェアリー

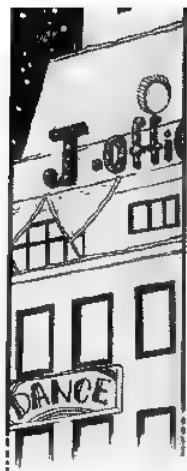




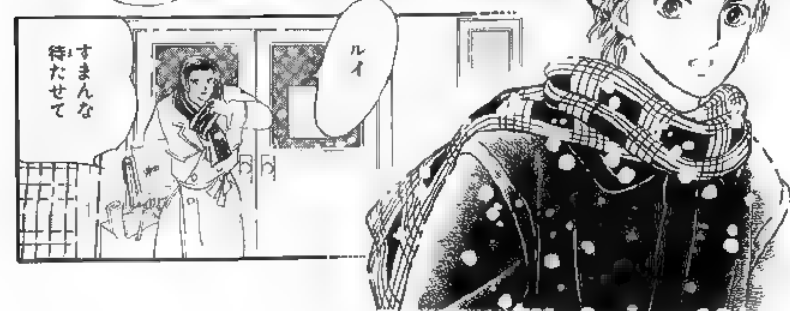


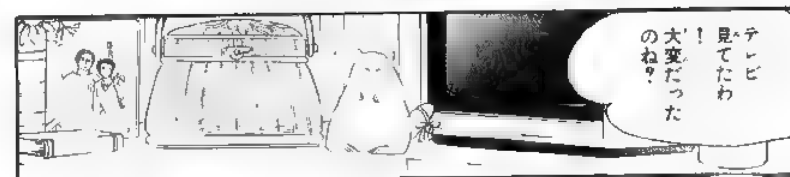
「恋しき愛取 サー・アー」

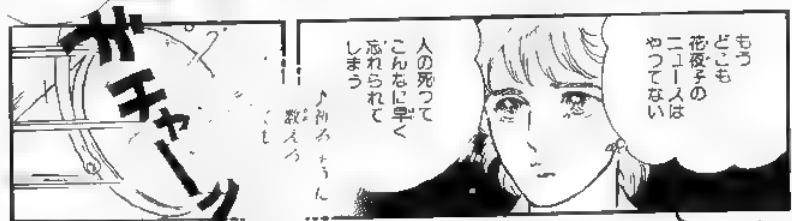
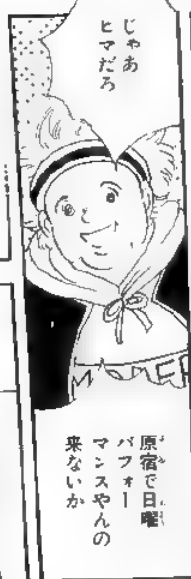
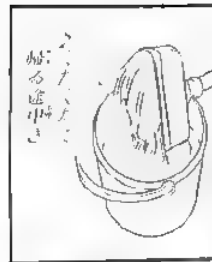
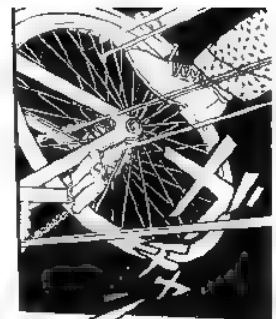


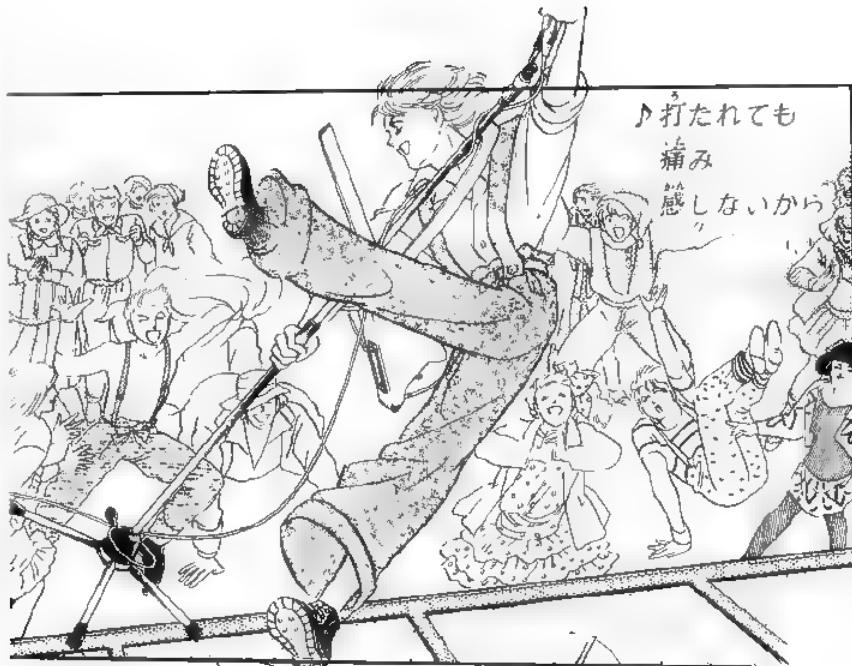


完全犯罪フェアリー

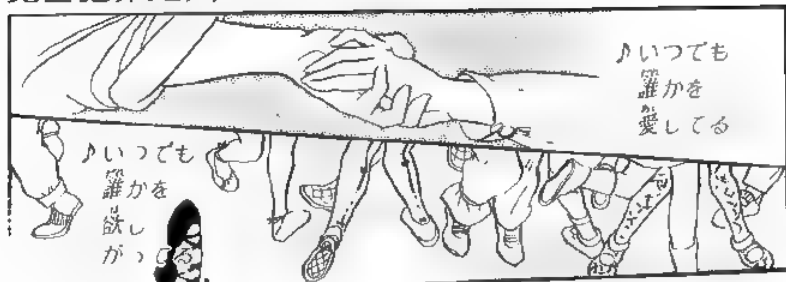








完全犯罪フェアリー









にぎやかだね
ここ

ルイ

みんな
うまいし

へんだな
どうして
ギョウと
したんだ
らう...



あくある
スタイル
でも
カンジが
わる
まだ
気になつて
るんだな



GOLDの
主役
交代
するって!!

どうなつて
んだよッ

え



元気ね
GOLD
クビになつ
たのー

おっはよー

おっはよ

人生
色いろさ

おはよう!!



日曜は
ゴキゲン
だったな
原宿

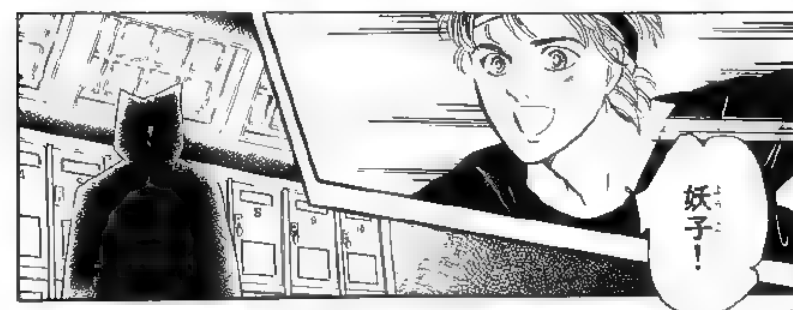
? 見てた



昨日の
彼女
来てる
ぜー

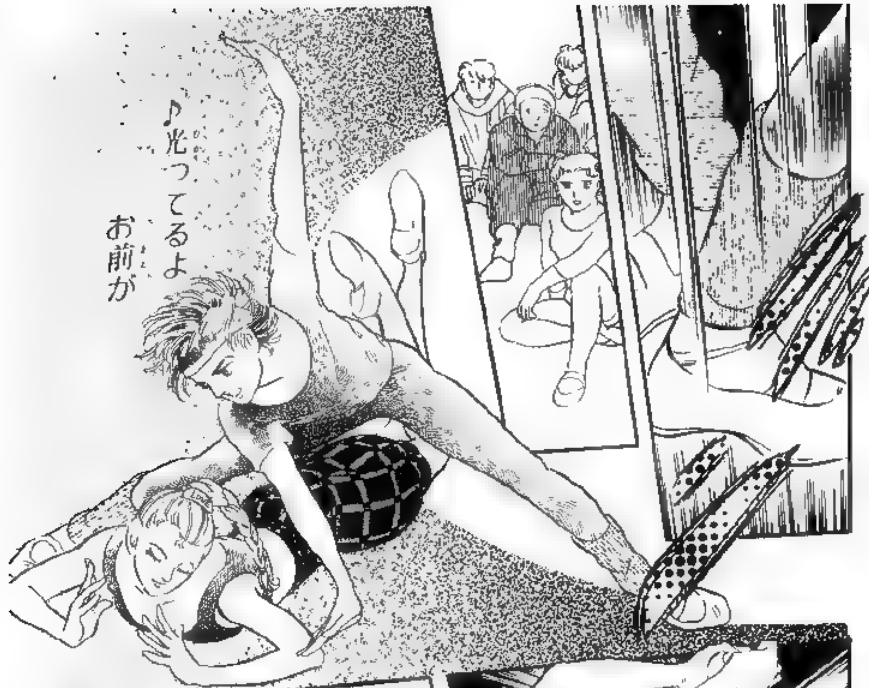


ルイ!



妖子!





♪光ってるよ
お前が



♪光ってるよ
夜が

♪お前から
目もくらむ光

すべて
黄金に
変わる

♪ソウル
たふぶりなはず
あるフリン

♪GOLD♪



♪そしていつしか
時が経ってしまった
けれど

おめでどうい

垂子ーっ

でも
一人ちゃん
いきなり
新人って
どうなの
けどる

♪今の君は
安心して
寝る人の
そばに来ては



♪淋しさの鐘を
打ち鳴らす
嫌われ者

そーだ
そーだ
ルイで
客が
来るか
無名
なのに



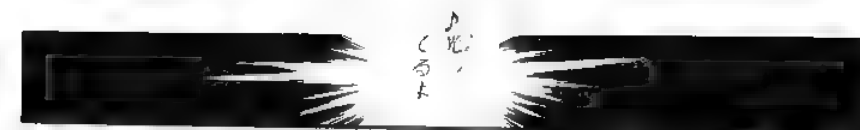
カントク
モノは
ミュージカル
ルイは
踊れ
ますよ

ルイ

オレは
前から
おまえを
見こんでた

おまえが
やれるって
とこを
見せてみる!





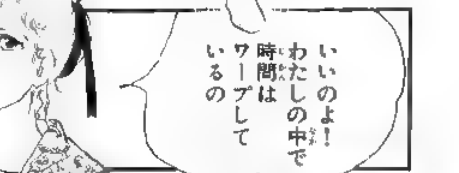
完全犯罪フェアリー



完全犯罪フェアリー



ふ 恋のうらみ 思い出

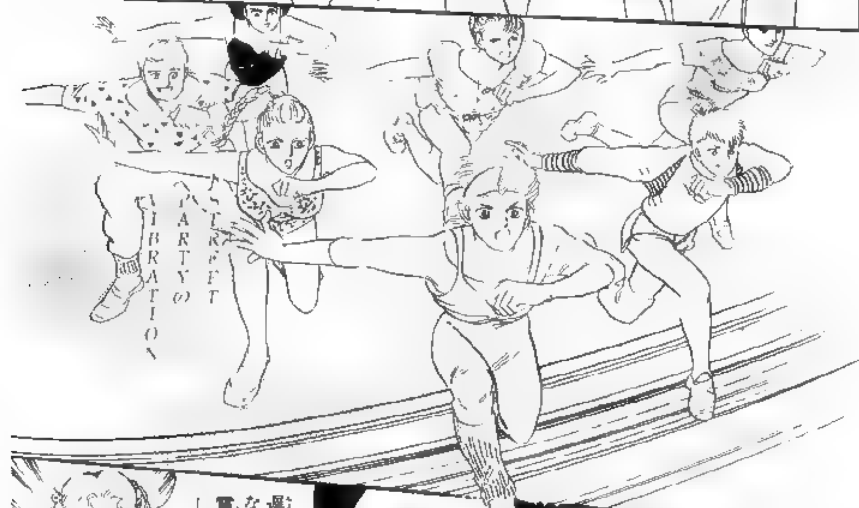
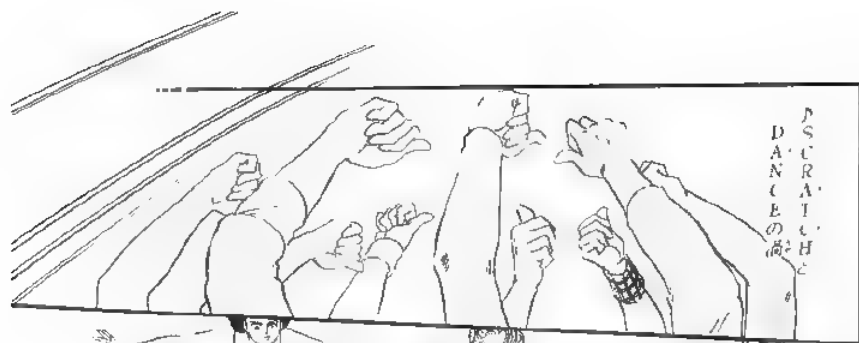


完全犯罪フェアリー





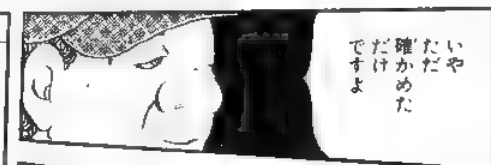
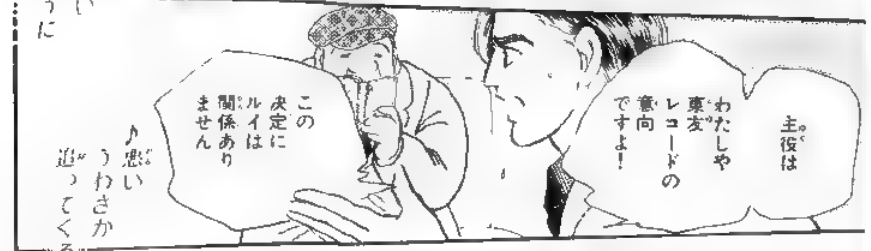




完全犯罪フェアリー

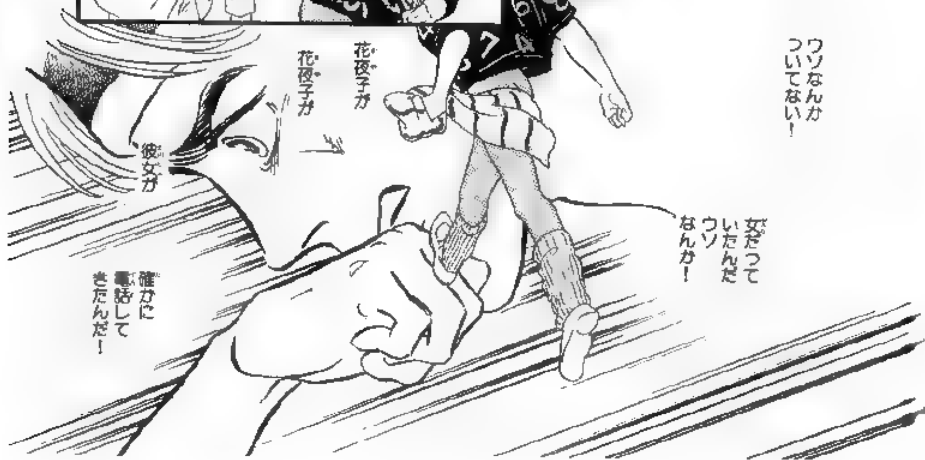








完全犯罪フェアリー

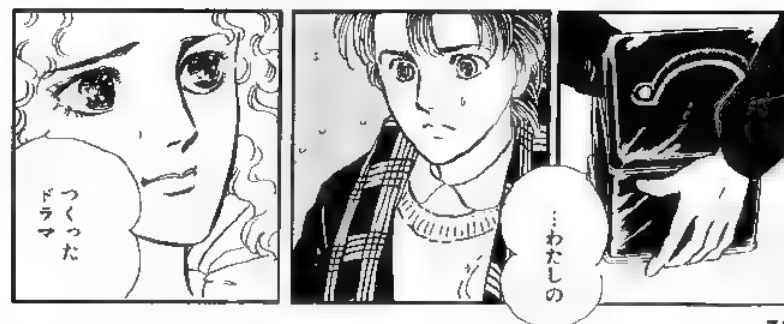


完全犯罪フェアリー











ソンは
させないよ
ミーナ



危険な
食さ



じゃあ

一人さんは
玉の奥に
乗るんじや
なかったの？

玉の奥？



離さないよ
いつか



すは
ねに
助なく

一ばかね
一人



あたしと
別れる
ことに
なるの？

なせ
それで



一人
さんが
いるわ
女のひと



つくり話の
ことだ
聞けよ ほら



あれ！
ミーナだよ
奥さんだ

揺える
揺える



俺を
確りめる

奥さん？

ド・クール・イウニグ



聞いてみるよ
何を



アフラック
ストウール

暖か
はのぬぐもり

完全犯罪フェアリー

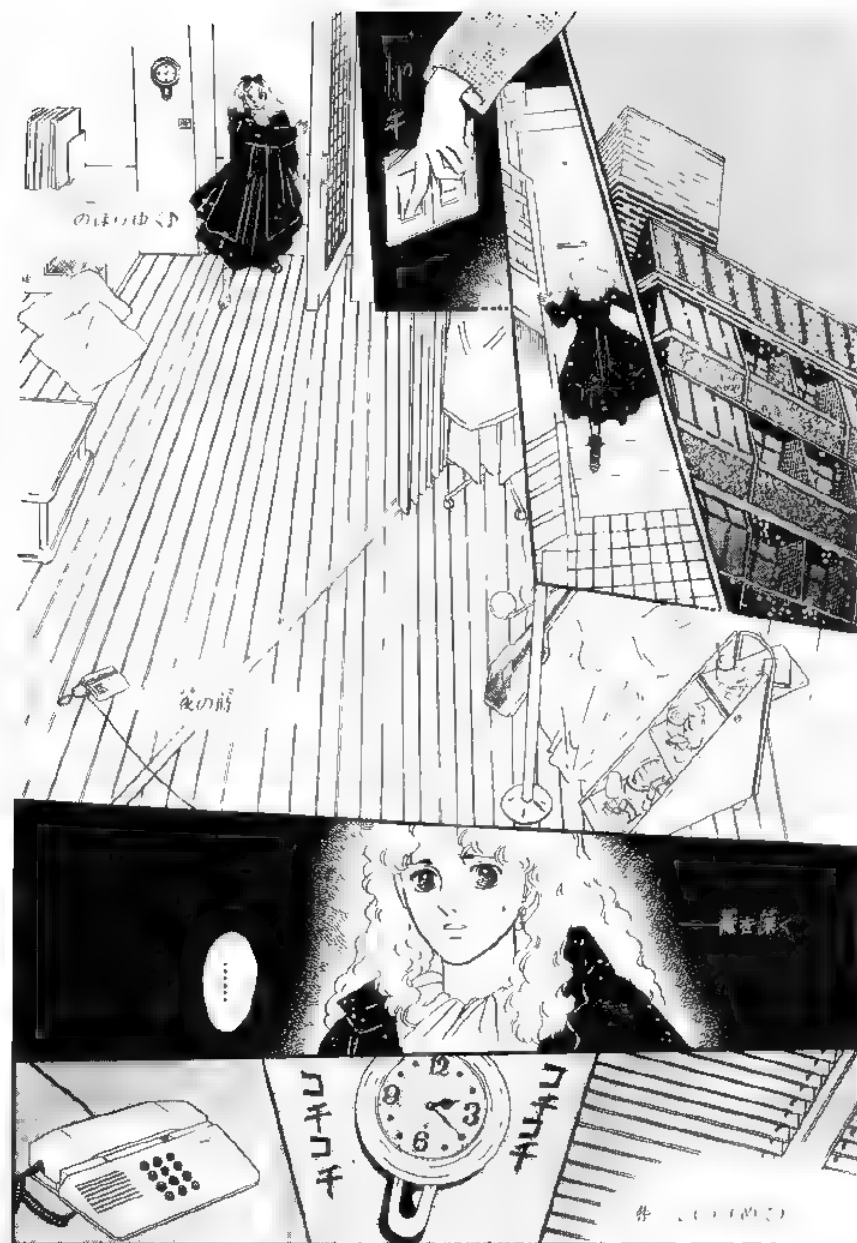




飛って(うめめ)

こま



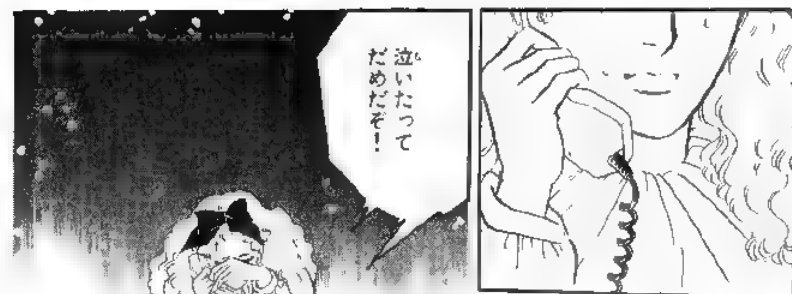


完全犯罪フェアリー



完全犯罪フェアリー

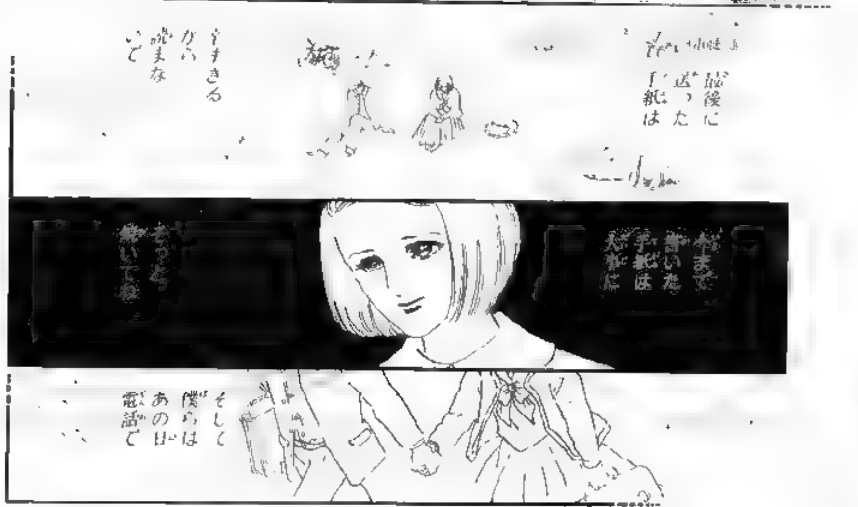
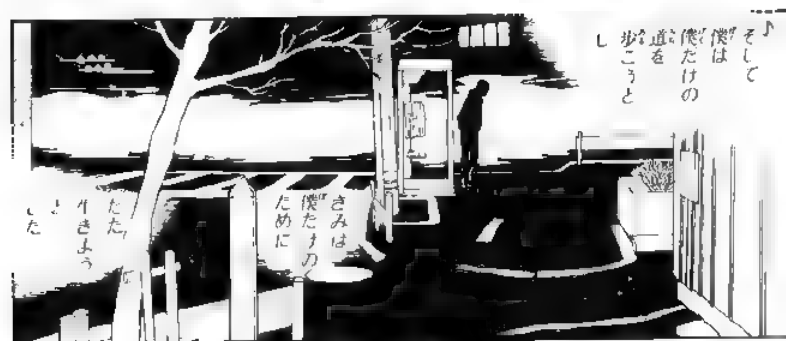








完全犯罪フェアリー



彼女と一緒に
一から
やりなおして
みるよ

彼女と一緒に
一から
やりなおして
みるよ

だから

オレにとっての
女は
たっか
んなが
人

花夜子の
自殺のことやら
イライラしてて
いろいろ

そう
決心したら
ホソとして

ホツとしたら
正氣にもどつて……

こめんな
ルイ

凡

はなれられ
なくつてな

三年ぶり
だよ

こないだ
ぐいせん
横浜で
会ってな……

会つたら
もつ

親父さん
亡くなつて
彼女、
上京して
働いてた……

迷つたけと
スキヤンダルが
起こつて

あつけなく
仕事
ほされて

三、

見えたんだ

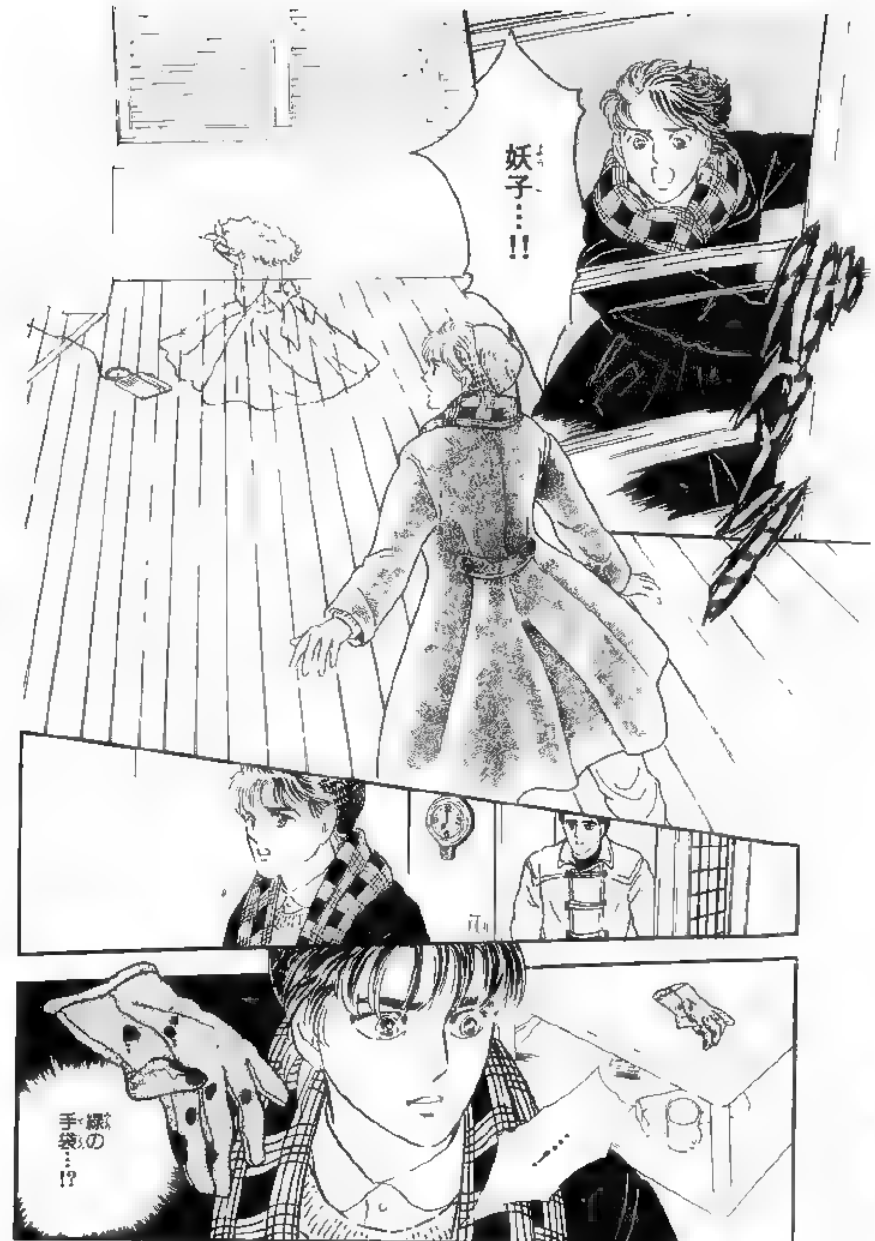
一番大切なものがな

女なんて
ギョーカイじゃ
よりどり
みどり

負け犬が
何を
ぬかすか
って

おまえ
笑つて
る

完全犯罪フェアリー



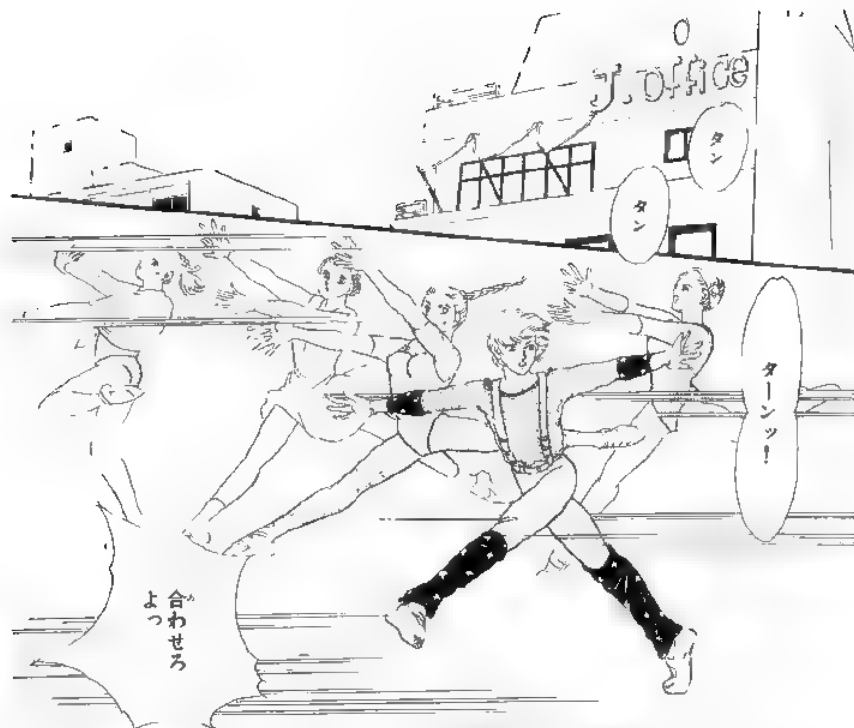


完全犯罪フェアリー



完全犯罪フェアリー

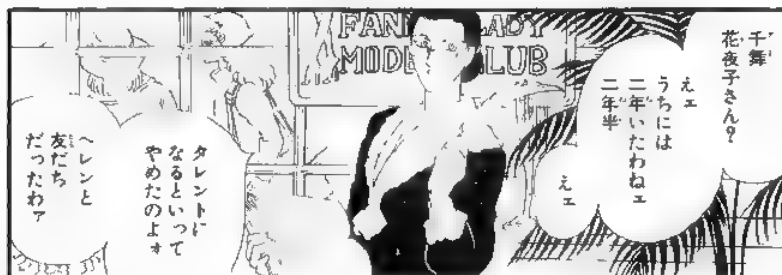






完全犯罪フェアリー



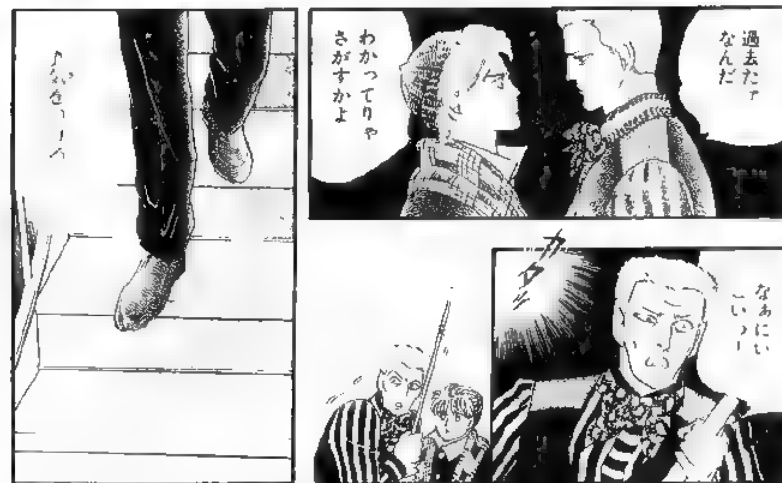


完全犯罪フェアリー











完全犯罪フェアリー







友だちよ！
昔の！

会う約束を
してたのよ

死ぬ
なんて

死ねなんて
話さ

花夜子から
聞いてない

だいたい
きみはなぜ
花夜の
部屋にいた

じやあ
自殺の
電話は
ウソか??

ルイが
うそを
ついてる
のか!?

ルイが
犯人とでも
言うのか！

おじさんは
時には
新大久保の
自宅に
帰ってるし

ドレス代金を
渡してすぐ
帰つたよ
帰るとこは
見なかつたの？

また
ヒステリーでも
起こして自殺
しかんだろう

花夜子が
死んだのは
8時から9時の
頃だ。検死では

ぼくは
8時からの
スタンフ会議に
出た

部屋に……
あたしが
行ったら……

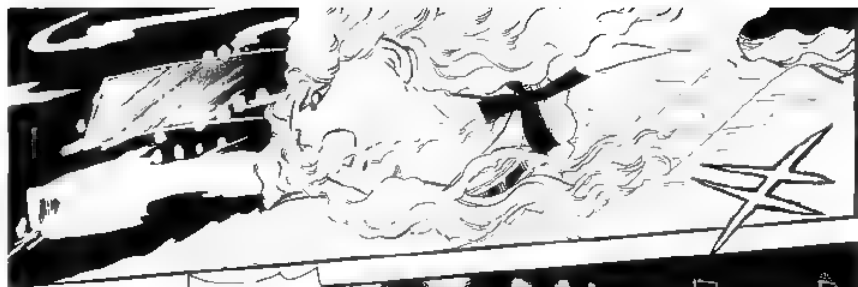
！ だけなの
に 自 殺 の 血 が
つ いて た
に 忘 れ も の に
パ ト ロ ン の

殺人と
思った！

そのあと
ルイと
ぼくが
かけつた
んだ！

血のついた
手袋があつた！

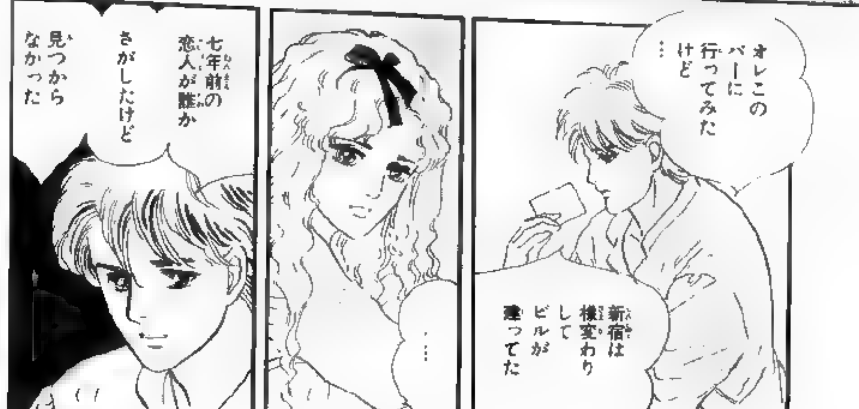
きみは
それを
拾って
花を
おいた！







完全犯罪フェアリー



完全犯罪フェアリー





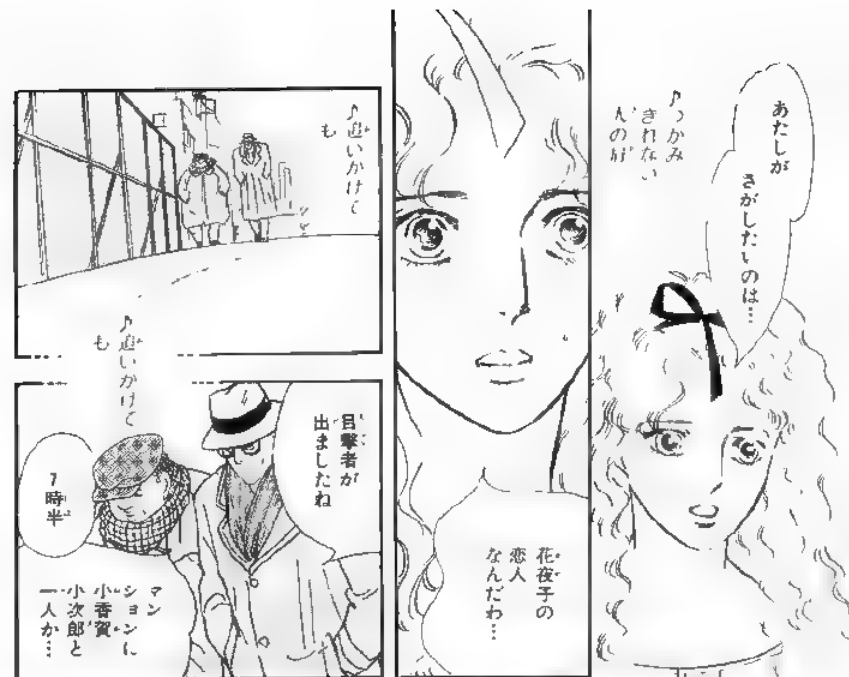
第3巻



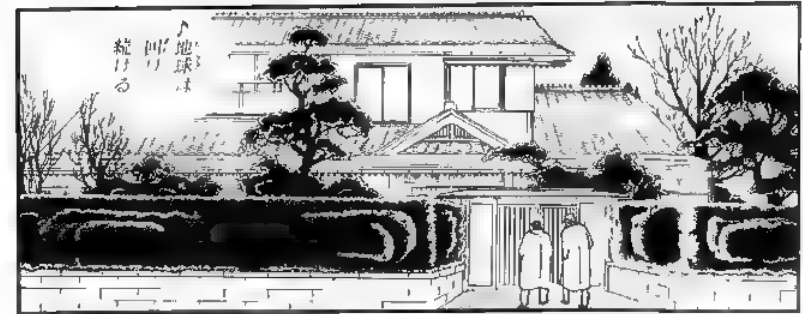
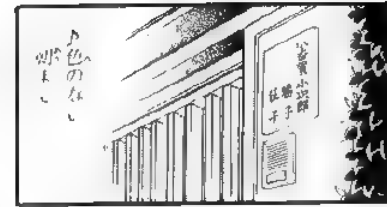




※ゲネフロ 初日開演前、劇場で客員と可
※通しけいこ

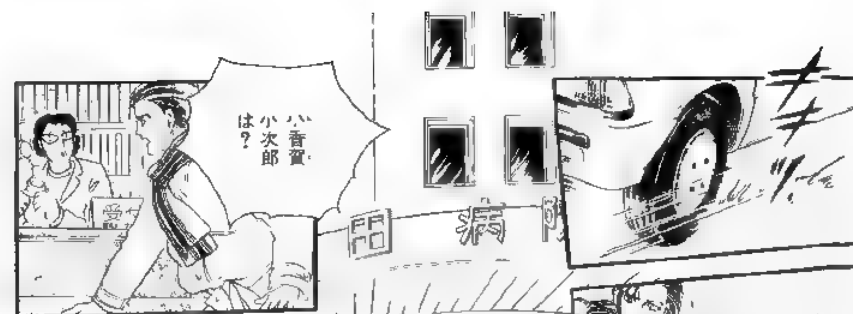


完全犯罪フェアリー





完全犯罪フェアリー



完全犯罪フェアリー





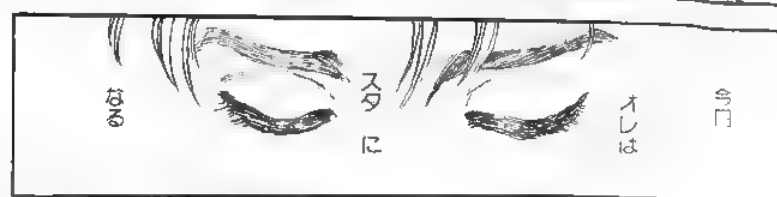
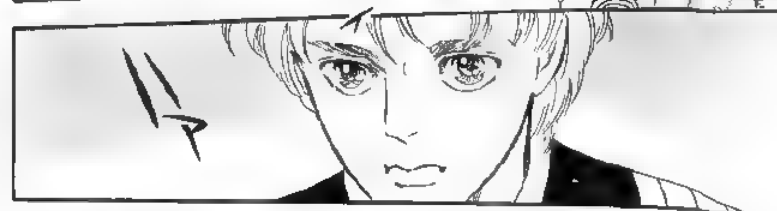
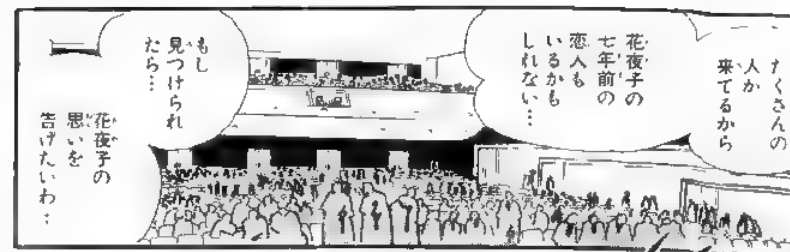
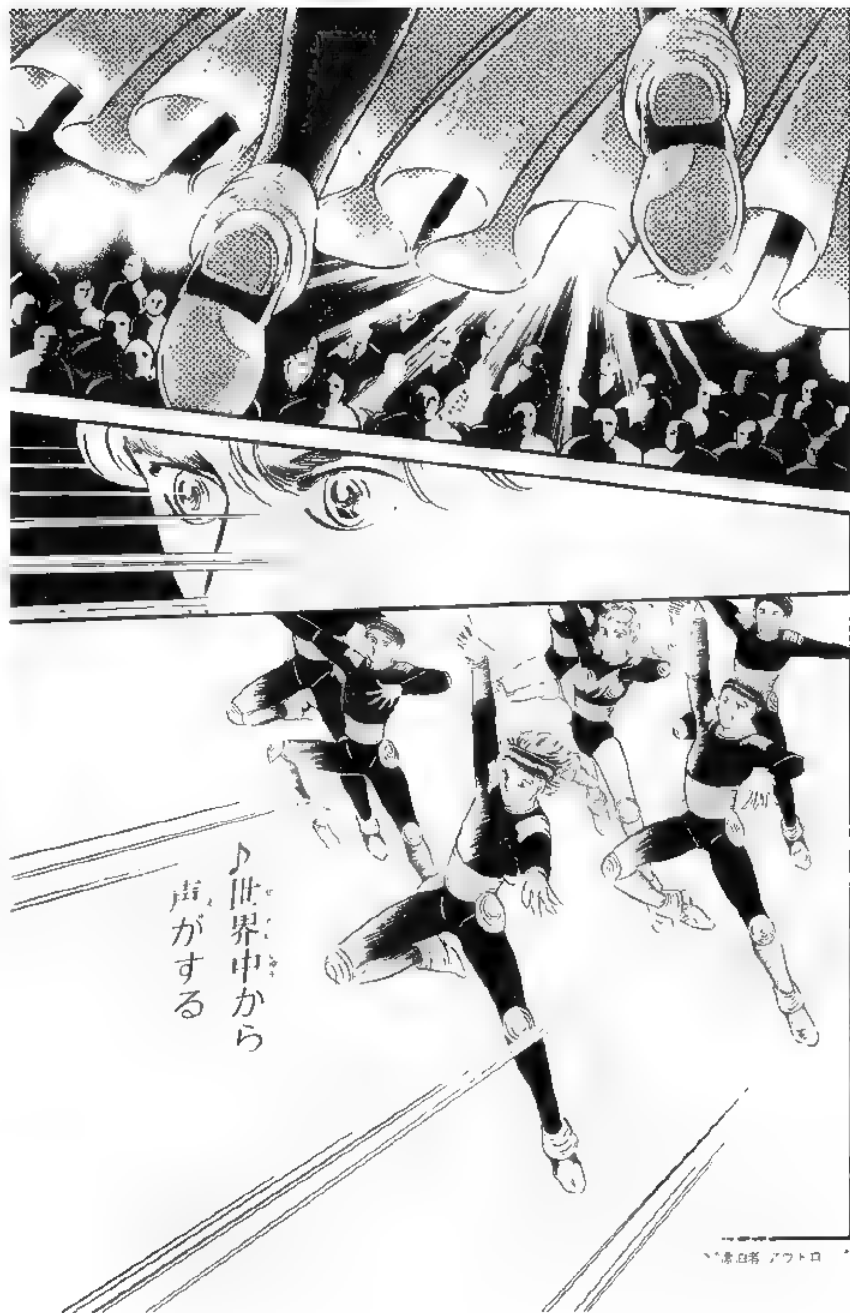




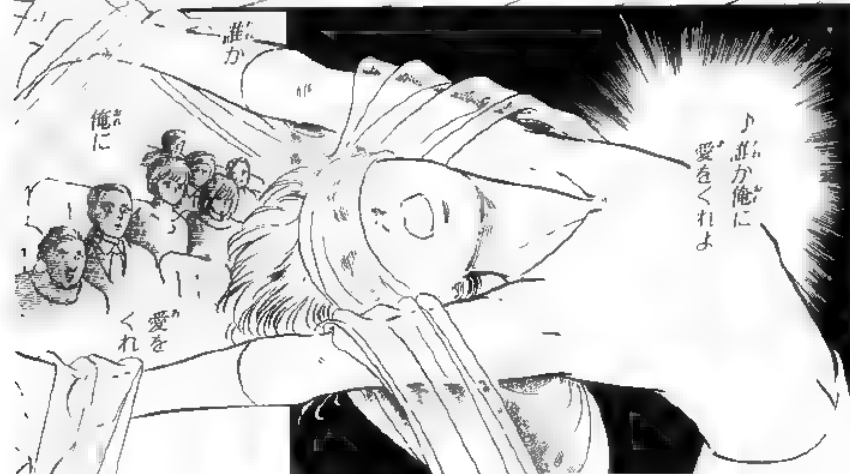
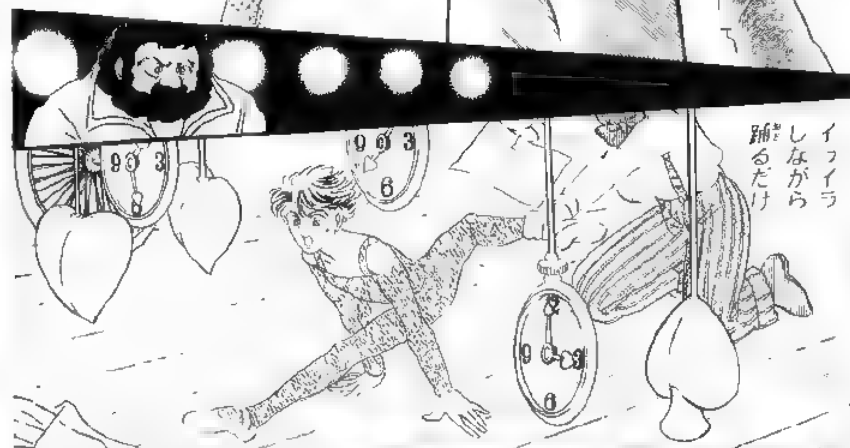


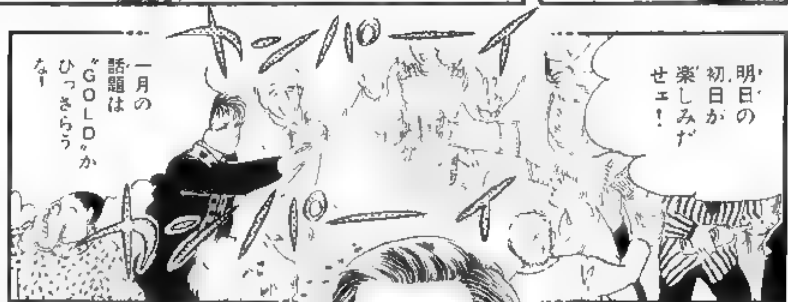


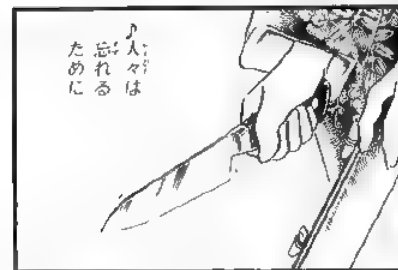




※舞台の仕まりの位置、く、と

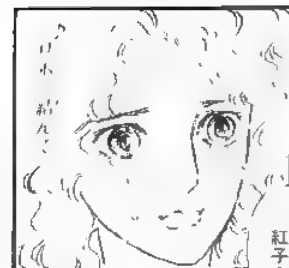














♪こんな
冷たい
ハートじゃ



♪
Call
My
Name

♪おさん



♪
Call
My
Name

♪
愛は
さりぬけ
られるさ



♪
俺達の
英気で

踊るよ

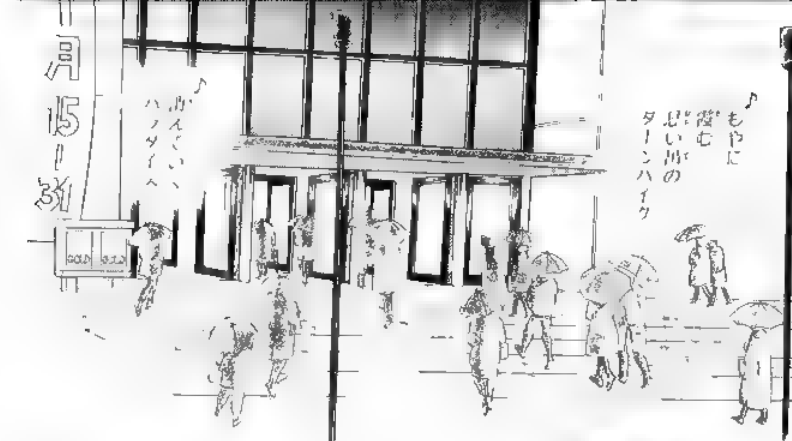
♪
オレの
夢だよ



♪
暖める
ことは
しない



♪
みあげる
へび



♪
月
15
31

♪
おんてい、
ハフサイエ

♪
もやに
霞む
美しい
タインハイウ



♪
胸の
鼓動は
止まらない

♪
きつと
時間が
んこは



♪
こんな
騒ぎで

♪
ちゃんと
みんなの
かね



♪
招待席
ガラあき
だぜ

♪
昨日の
今日も
なあ

♪
でも
ダメは
うけてたぜ!

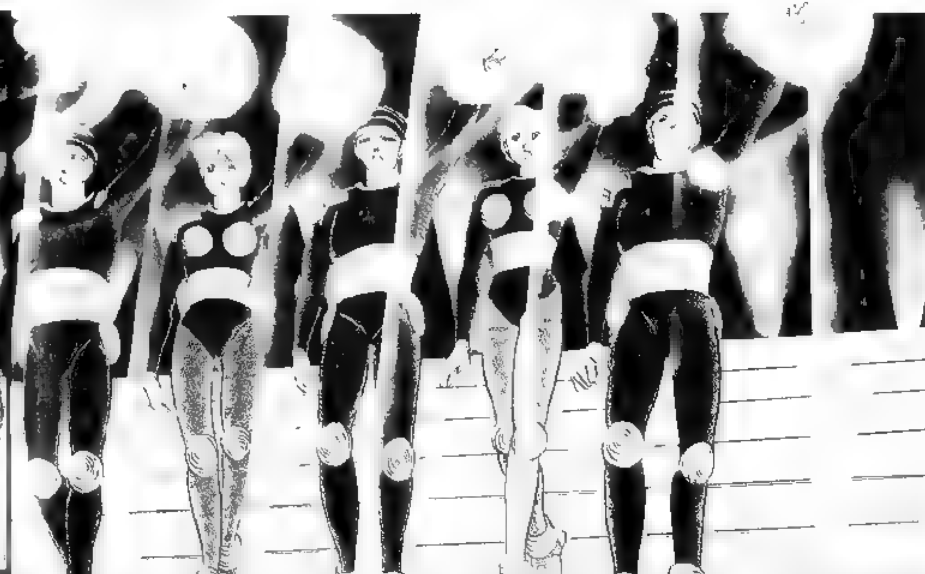
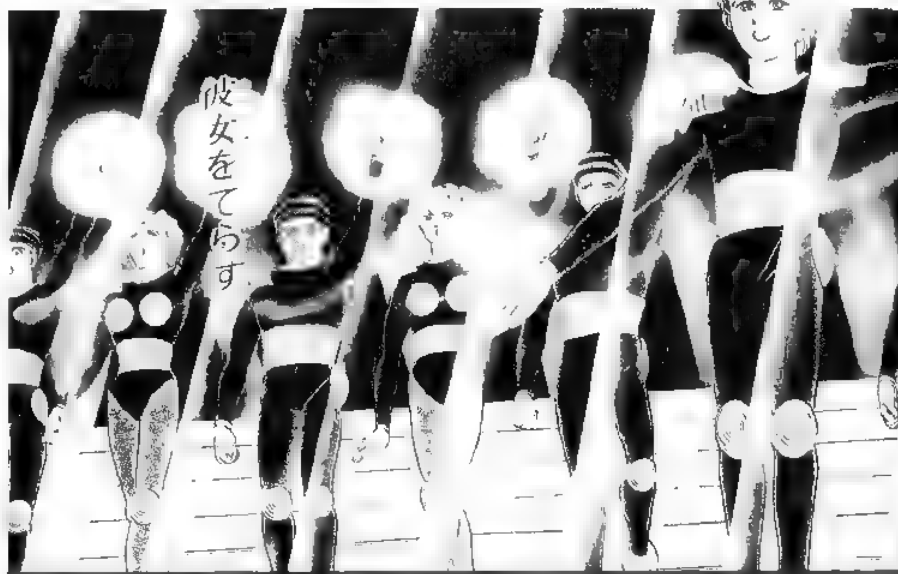


♪星か



♪すべての
リズム

♪今夜





All songs words & music
by KAI YOSHIHIRO
except on "11" music
by Ichiro Tanaka

本編収録曲リスト

- 1 冷血(1-ルット・ブラット)
- 2 ヲノアウ・
- 3 悲しき愛奴(サー・フアー)
- 4 この後いさよなつ
- 5 つぎえろ
- 6 ノランキーズ・ロ・クノロール
- 7 フェアリー・完全犯罪
- 8 NG1のハット
- 9 GOLD
- 10 車中の冷たい壁でもなれて
- 11 無夢
- 12 筋、いわき
- 13 かりそめのスウィング
- 14 クル・イ・ウ・ング
- 15 聖夜
- 16 東京の一夜
- 17 義あるもの
- 18 ナイト・ウェイブ
- 19 ター・ホ・イ 目をささいで
- 20 荒野をくんで
- 21 キッ・ス・ト
- 22 奴(ギャング・フアー)
- 23 地と室のメロディ
- 24 胸いば、変
- 25 春期
- 26 桜にもついで
- 27 空白者(アウトロ)
- 28 刀舞曲(フル)
- 29 本かす刀天使
- 30 レイン

JASRAC 出8846936 510



「完全犯罪フェアリー」——完

甲斐よしひろ&甲斐バンド

〔ディスコグラフィ〕

■ [ガラスの動物園]

1976年10月5日発売

- らせん階段●黒い夏●新宿●テレフォン・ノイローゼ
●東京の一夜●昨日鳴る鐘の音●やせた女のブルース
●男と女のいる舗道●あの日からの便り●悪いうさぎ
●ゆきずりの風



〔この夜にさよなら〕

1977年10月5日発売

- 最後の夜汽車●そばかすの天使●さんぽうげ
●ブラッディ・マリー●この夜にさよなら●8日目の朝
●くだけたネオンサイン●スウィート・キャンディ
●夕なぎ●水のくちびる●円舞曲(ワルツ)



「らいむらいと」 ア リ 甲斐バンド

1974年12月20日発売

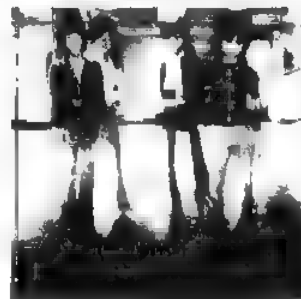
- あの頃●No.1のバラード●悪魔に狂って●恋時雨
●週末●バス通り●魔女の季節●放課後の並木道
●アップルパイ●思春期●吟遊詩人の唄

**表 1 第 1 号 第 4 号 第 5 号 第 6 号**

「英雄と愚漢」

1975年11月5日発売

- ポップコーンをほおばって
●東京の冷たい壁にもたれて●光と影●裏切りの街角
●風が唄った日●狂った夜●かりそめのスウィング
●昨日のように●一日の終り●絵日記



アルバム紹介の
おしゃべり

萩尾望都

「**凶犯罪**（フチアリ）」のメン
カ創作は異様に楽しかった。まず
甲斐ハンドと甲斐よしひろのアルハ
ムを並べる。上の山に入こんだだか
のよう。オヘウのように、とされた
歌を並べたか。だが、ききかたに
おもしろい。

レニアトハムも個人的であつたといふに思ふ所へも、つゞき、ホ

「フコク」をはおは「フ」や「ハ」
られないは「ハイセン」な「かりそ
めのスウィング」の「入った」英雄と
「豊貴」は、どきか現実にふれて人
だ光を放つ、こころ 呂さかにはな
っている 校田の「いらい」レニア
ー「中世ハニー」は、ち、れ、れ、呂
な部分がある、つまり「デ」さ
がある。中世よしひろの叫「こ」は
のセンスは、この頃から「さ」いる
校田の「ガラスの動物園」は、ま
ふれる「アイデア」を「め」んだかのよう。
心理的な「ターニングポイント」
を「かえたかのように」、過去「木
木のは」までゆれている。私は、の
中の、「らせん階段」が「メチャ好き」
である。「マンガ」の中で、「NO・1」の
ハラ「ド」と、「らせん階段」の「ビ
」を「使おうか迷って」、「NO・1」
の「力」にした。後に、「東京の夜」で
「シノクおさえるため」、「シニカルな歌
」の方を選んだのだ。

THE DISCOGRAPHY OF KAI



〔マイ・ジェネレーション〕

1979年10月5日発売

- 三つ数える●感触(タッチ)●港からやってきた女
- 街路●100万\$ナイト●異邦人の夜(シスコ・ナイト)
- 特効薬●噂●グルービー●熱狂(ステージ)



〔誘惑〕

1978年10月5日発売

- カーテン●ちんぴら●悲しき愛奴(サーファード)
- からくり●翼あるもの●嵐の季節
- バランタインの日々●二色の灯●シネマ・クラブ
- LADY



〔地下室のメロディー〕

1980年10月5日発売

- 漂泊者(アウトロー)●一世紀前のセックス・シンボル
- ダイヤル4を廻せ●スローなブギにしてくれ●聖夜
- 地下室のメロディー●街灯
- マリーへの伝言(メッセージ)●涙の十番街



〔甲斐バンド・ストーリー〕

ベスト・アルバム

1979年3月5日発売

- HERO(ヒーローになる時、それは今)
- さんぼうげ●ガラスの動物園のテーマ●らせん階段
- ポップ・ユーンをほおぼって
- ダニーボーイに耳をふさいで●裏切りの街角
- かりそめのスウィング●メモリー・グラス
- 氷のくちびる●テレフォン・ノイローゼ

のひとつひとつが歌になったよう。
で、**「TORIKO」**は少し
けてリカル。しかしそれは、荒
野をくぐってこへ行くのか？と
いう答えのない問いを問うせつなさ
でもある。『いむら』の「思春
期」にある哲子や、「荒野をくぐって」
のつばやきにも顔を出す。
『GOLD/黄金』。愛に満ち満ち
たアルバム。パワフルで強引でスカ
ノとしてアツい！
『ラブ・マイナス・ゼロ』。これは
これまで紹介したアレハムの中で、
一番オリティが高い。どの曲もドラ
マになり、重要シーンになる。音楽
的な完成度とびぬけて高い。心臓
が躍る。
『REPEAT & F.A.D.E.』。これ
を最後に甲斐バンドは解散した。つ
うううう。
『ストリート・ライブ』。甲斐よし
ひろのソロ・アルバム。こいつがま
た信じられない。一九八七年のアル

には、「そばかすの天使」がへて
いる。全体に悲しい悲しいアルハム
だ。とどめはラストの「円舞曲」こ
れはせつないです。
『誘惑』はふしぎなアルバムだ。や
けっぱちのような「悲しき愛奴」か
らくり」の横に、世紀の名曲「翼あ
るもの」が入っている。これ！これ
ですよ。最終的なこの、この、この
希望。この美しさ。これを持ってる
ことがスゴイ。
『マイ・ジェネレーション』は軽快
なアルバムだ。「感触」があり、「熱
狂」がある。これも泣けます。いい
ですね。
そして、地下室のメロディー。アラ
ントロン、同名の映画のように、
曲のイメージは洋画風。「地下室のメ
ロディー」を聞いて、そのデカダン
スに酔う私なのです。
破れたハートを売り物に。これ
もまた、牙をたしP.「観覧車」が心
に突き刺さる。割れたガラスの破片

THE DISCOGRAPHY OF KAI



〔GOLD/黄金〕

1983年7月21日発売

- GOLD ●ボーイッシュ・ガール ●シーズン
- マッスル ●ムーンライト・プリズナー ●MIDNIGHT
- 危険な道連れ ●SLEEPY CITY ●胸いっぱい愛
- 射程距離



〔ラヴ・マイナス・ゼロ〕

1985年3月1日発売

- 野獣 ●冷血(コールド・ブラッド)
- フェアリー(完全犯罪) ●キラー・ストリート
- ラヴ・マイナス・ゼロ ●デッド・ライン ●Try ●悪夢
- 夜のスワニー



〔Here We Come The 4 Sounds〕

セカンド・ベスト・アルバム

1985年9月28日発売

- 安奈 ●漂泊者(アウトロー)
- HERO(ヒーロー になる時、それは今)
- 地下室のメロディー ●ビューティフル・エネルギー
- 破れたハートを売り物に ●街灯 ●BLUE LETTER
- シーズン ●観覧車'82 ●マッスル
- フェアリー(完全犯罪)



〔破れたハートを売り物に〕

1981年11月1日発売

- 破れたハートを売り物に ●ランデヴー
- ダイナマイトが150屯 ●どっちみち俺のもの
- ジャンキーズ ●ロックンロール ●陽の訪れのように
- 奴(ギャンプラー) ●観覧車 ●冷たい愛情

TURIKO

〔虜 -TORIKO-〕

1982年11月1日発売

- BLUE LETTER ●ナイト・ウェイブ ●観覧車'82
- ブライTON ●ロック ●無法者の愛 ●虜
- 呪縛(のろい)の夜 ●フィンガー ●荒野をくだって

バム、もう時代の先端をゆく、って感じね。イヤ、すでに大衆に突っ込んでるかもしれない。
とにかく、甲斐さんの音楽には、多種多様の方眼があっておもしろい。何をするか見逃せない。私は、私はまるで、音楽を聞きながら、小説を讀んでるような気分になります。甲斐さんのもの、くるトラ感、なんか、彼の音楽の一端を担ってきたんじゃないか、と思います。だから、音楽や歌の幅が広いんじゃないのか。
今回は、こうやってマンガの仕事を、改めて甲斐さんと甲斐さん、ひろの音楽世界の豊かさと可能性に感動したり感心したり驚いたり、本当に音楽、こゝ、音楽って、愛ですわね。

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO
VS
HAGIO MOTO



THE DISCOGRAPHY OF KAI

REPEAT & FADE
甲斐巴ト
TALK
LIVE
1986年3月5日発売
1. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
2. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
3. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
4. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
5. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
6. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
7. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
8. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
9. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
10. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
11. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
12. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
13. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
14. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
15. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
16. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
17. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
18. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
19. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
20. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
21. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
22. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
23. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
24. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
25. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
26. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
27. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
28. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
29. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
30. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
31. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
32. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
33. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
34. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
35. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
36. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
37. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
38. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
39. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
40. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
41. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
42. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
43. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
44. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
45. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
46. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
47. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
48. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
49. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
50. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
51. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
52. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
53. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
54. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
55. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
56. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
57. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
58. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
59. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
60. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
61. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
62. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
63. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
64. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
65. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
66. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
67. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
68. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
69. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
70. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
71. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
72. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
73. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
74. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
75. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
76. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
77. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
78. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
79. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
80. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
81. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
82. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
83. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
84. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
85. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
86. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
87. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
88. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
89. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
90. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
91. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
92. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
93. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
94. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
95. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
96. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
97. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
98. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
99. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE
100. FADE REPEAT & FADE REPEAT & FADE

[REPEAT & FADE] 1986年3月5日発売

Project I ●25時の追跡●エコーズ・オブ・ラブ

●JOUJOUKA、ジョジョカ ●ロマン・ホリデー

Project II ●O I N ght Long Cru sing

●サタニック・ウーマン●レイニー・ドライブ●メトロポリス・ノクターン

Project III ●Funky New Year

●ジェシー、摩天楼・バクション●Run To Zero ●悪魔と踊れ

Project IV ●ハート●オクト パー・ムーン●天使(エンジェル)

●ALL DOWN THE LINE 25時の追跡

kai yoshihiro
with friends



[ストレート・ライブ]

ファースト・ソロ・アルバム

1987年4月22日発売

●イエロー・キャブ●ブルー・シティ●電光石火BABY

●クール・イヴニング●レイン

●夜にもつれて(TROUBLE IN THE NIGHT)

●モダン・ラウ

●441 WEST 53rd ST. エキセントリック・アベニュー

SPECIAL TALK LIVE!



トーク・ライブ

s 甲斐よしひろ



スペシャル

萩尾望都 v

PHOTO 吉澤士郎

KAI YOSHIRO vs HAGIO MOTO

熱烈ファン同士の二人。ジャンルは違えど感性が共鳴し合っ
て「ほーら、こんなに楽しいおしやべりになりました」

萩尾 今回の、マンガに甲斐さんの曲を使いたいというお願いを快く引き受けてくださった。ありがたうございました。おかげさまで意欲的な行事が進行しています。

甲斐 全犯罪ラエアー第一回目のマンガは見ました。ちやれと読んでる。本に載る曲、全犯罪の11原稿を萩尾さんにもってらんで。

萩尾 あれ、あの、コピ、なんす。

甲斐 それ、そつです。ええ。ルをくれたら僕だって怒りますよ。逆いって、僕なんかも、先りとばしちゃうもん、ハッキリいって、一枚1円だ。

萩尾 牛原を1円はちょっと安い。甲斐 うちのカミさんと散歩して牛原の所地って、あそこだ。ってカミさんが入っていったんで、一緒に追いかけていて、カミさんがブチフラワーを買ってバツと表紙を見たら「斐よしひろ」なんだ。け。

萩尾 ワイフ・ミュージカル(笑)。

甲斐 あれ、スゴイよねえ(笑)。いや、でもねえ、気分ですからねえ。ああいう感じで。わかるんじゃない? すがあつて思っつもん(笑)。

萩尾 11歳さん、その本買いたが、そのベインムけて、この、人、僕です。て、居の人にいわなかつたんですか。うちのワネーの城さん(笑)。甲斐さんの超ワ、ンなんだけど、彼女が、甲斐さん、これ読んで大嫌で居やるから、ええ、ええ、ええ(笑)。

甲斐 なんちゅう危いをするんだ。体(笑)。

萩尾 そもそもミュージカル・マンガっていうのをやってみよう。て思っていたのは、甲斐さんの曲が非常にドラマチックでしょう。それで、今、血とか、そのままでサスペンス・ドラマになりそうなお歌。随分ある。し、マオーンヤー(笑)。甲斐さんがいい。毎日レコータかけて、それで私も、ま、愛とベースがあるなあって、好き。なあって。あ、ミュージカルが非常に好きなんだけど、日本にミュージカル映画っていうのはないし、ミュージカルの舞台っていうのも、なんていうのかなあ。一人の作

KAI YOSHIHIRO VS HAGIO MOTO

だから僕、さうく親切ね。秋尾さんか
らマンガに曲使いたっていい申し出が
あって話した時に、僕あそこ、まていくと
思わなくてたんだ。あそこまでなくさんの
歌が出てきてね、びつくりしたんでしょ。
こんなとやっていたいのかなって僕は
思うよね。——というのは、自分がつく
ったものがマンガの脇にいちいち載って
るから、忙しくて目線がなすりわけね
てるよ。……とも客観的にいえないだよ
（笑）。まあ居場所のフビを自覚持った
んだ。みんな各観的になってきたんだで
しよ。宮本を貰うためにカウだったんでは
よ。佐瓜の、すく逆は客観的、なれ
ない。ああ詞観的なあ……。絵題なもの
って各観的になれるでしょ。

松、今時の作品をつくる時、中妻さんのアルバムについてる歌詞カードを並べて、テーマ別に分けて、ドラマの展開と合うりを合わせていったわけ。まなは、使いたし歌詞に合わせて、ドラマを構成する

野をくぐって、を流すとね、♪よりよい
川界夢見たがし、
甲斐 なんかに、分の理由の一笑を(笑)、

「役にも一れてのほうかいかな」

荻尾 最中

ニ一口がバトを殺してゐるような感じした。

あゝ、なるほどねえ。

でも、「T」はねえ、別にいいの、キラー・ストリートのマ

クという男が、
 自分には好きな女

シンにあるんです。で、女か抱いた
シンに流す歌がね、『無名者の愛』かね

甲斐

荻尾 絶えぬ無法者の愛 っていう

いしんです。にせあひで。と
まるでしょ。それで。コマン、くれるか。

強い、だって、最初から熱帯でいくもん

半月、お詰めこたのね、自分を。て

その後、
なぐなつちやつたもんでねえ

萩尾　その時は一人

う ほん朝日時ぐい
ちえと被る

[illegible]

214

僕あそこまでいくと思わなかったの。

A black and white photograph of a woman with dark hair and bangs, wearing a white shirt. She is smiling and looking upwards, with her hands clasped in front of her. The background is dark and indistinct.

PHOTO 吉澤士郎

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

甲斐 わかる、わかる。
萩尾 じゃあ、もう寝ようし。十二時に起きて、やろうと思うんだけど、緊張してるんで寝つかないわけなのね。

甲斐 僕もそれ、ほとんど一緒です。そうですか。
萩尾 そうです。

甲斐 あのね、コンサートはそうでもないんだけど、モノをつくるっていうと、没頭して一週間ぐらいのことしか考えてないでしよう。で、なまたま書くのが一週間目になるでしょ。一週間目に書きまよふね。その日も十時間ぐらいやってるじゃない。そして、完全に神経過敏になってるから同じだよ。あれ、切り替えさかないもんね。

萩尾 そうそう。

甲斐 だから僕もねえ、ポトル半分いつでも全然関係ない。余計。あ、だから、誰か話を聞いてくれる相手がいって、ワァーと喋って、くだらない話題で盛り上がりつつあって、こっち側(日常の世界)に一度戻ってこないダメなのね。
萩尾 ああ、なるほどね。そうか、じゃあ寝る前に酒盛りするのはいいんだ、やっぱ。

甲斐 いいよ。僕ねえ、ほとんどそうだったよ。昔、あのオー・ジャンのロックウェルってところで録音してたでしょ。だから、レコーディングが現実的には夜の

甲斐よしひろ

Date of Birth 1953年4月7日
Come From 福岡
Blood Type B型



こっち側(日常の世界)に一度戻ってこないダメなのね。

十一時に終わるんですよ。で、ホテルに帰って、風呂入ったり着替えたりして十二時になるでしょ。十二時から、みんな酒飲めるんですよ。朝の六時まで飲むんですよ。で、六時に寝るでしょ。それで四時間寝て、十時に起きて朝食食べて、スタジオに入ってレコーディングし始めて、また十一時までやるっていう。そ

の時に「誘惑」と「マイ・ジエネレーション」全部録ったのね。やっぱすごい。のがんが喋ってるから、どんどん出てくる。そういうのって大事なのね。僕、だいたいねえ「地下室のメロデー」の前までは、延えん喋って、モノづくってなんです。酒を飲みながら、延えん話をして、それでそのまま「じゃあね」

PHOTO/吉澤士郎

PHOTO/吉澤士郎



そうか、じゃあ寝る前に酒盛りするのはいいんだ、やっぱ。

って別れるでしょ。部屋に帰って三十分ぐらいで、パァーッと書いて、書いて、書いて、朝もう一回見て、ダメだったらパァーと訂正して。だいたいヒントが、僕はカケラしか持って入らないから。カケラだけ持って入って、その場でパァーとやるんですよ。じゃあ、これでいいこうって、いうことを延えんやってたの。

あのペースは「この夜にさよなら」に始まって「マイ・ジエネレーション」の終わりまで、延えんあのパターンでやってた。だけど、時にはそういうものの中で、じっくり練ったほうがいい曲も、やっぱあるんですよ。『翼あるもの』なんかがすごい、延えんそのパターンでつくってる。

萩尾望都

Date of Birth 1949年5月12日
Come From 福岡
Blood Type O型

萩尾 私はねえ、あの「思春期」あれが面白いなあーって思ってた。あの、ひとつの曲から彷彿させるイメージっていうのは、ふつうひとつでしよう……一点へ結集する。例えば、翼あるもの、だったなら、まあ、僕は帰るのさ。お前というあなたかな港に……。と、それが「思春期」っていうのは、すごい面白いんだなあ。あ、つかまえてもつかまえても、つかみきれない人の肩、追いかけても追いかけても、とどくはずないからくり運命。のこから始まって、それから、地球は回り続ける。時のふりに腰をかけた、と、そんな僕にドラマはいらない、と、なんか三つぐらいのオムニバスになってるっていう……。
甲斐 それはわかる。あの完全にカメラ切り替えたっていう問題じゃないんだよ。ね。もつと違うのね。人が何人かいるような感じでしょ。あれ。
萩尾 もつたない、この一曲で三曲つくれると思いがねえ。
甲斐 三曲ぐらい読んでんだ、やっぱ。萩尾 そうだろうなあ、人っちゃってるもんねえ。
甲斐 あの曲、あの当時好きだったけど、ヤバイなあといいながらつくったんですよ。ねえ、なんてヤバイなあと思ってたかっていうと、シリーズになりそうにないパタ

217

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

『レイン』! あれは絶対、ラストに使うと思ってるの。



PHOTO 吉澤士郎

インなのね。やっぱり、シリーズになっ
ていくのいいんですよ。シリーズにな
りにくい、あれ。だけど、随分後にな
ると「思春期」のバターンが出てきてる
よね。例えば、「ストリート・ライク」な
んか、ちよつとあるもんね。ああいうの
って、実は気恥ずかしいでしょ。

りぐらに聴いたわけ。やっぱり「レイン」
に聞こえるよね。「レイン」になるとガ
ビン〜とくるもんね。あれだけ音が
違うんだもん。音の大きさも違うような
気がするのね。クリアなんだよね。正解
だったって感じだね。でも、誰も褒めてく
れない「モダン・ラブ」も好きなんだけど
ね。それ、城さんがホれてる曲です。

甲斐 気恥ずかしいですよ。聴いてる人
はそうでもないのね。でも、つくる側は
キツイ。「ストリート・ライク」に「思春
期」っぽいなあって思ったの。あつたん
ですよ。あつ、「レイン」あれ、一見ス
トリーテリングっぽくなってるから、
全然バレてないんだけど、すごいある。
精神は。なんかこう、引いて見えてよ
うな。

甲斐 あれ、一番やりたかったの。ソロ
になったら、絶対ああいうのやろうと思
ってたの。もう、モダン・ポップとかって
のしられてもいい、私は。私はやるん
だから。あのなんでもない歌詞意味
も毒もないっていう、あれがすごいなあ
っていう、あんなの大事なあつていう

萩尾 「レイン」あれは絶対、ラスト
に使うと思ってるの。

萩尾 気恥ずかしいもの、のしられても、
やるってことがいいですよ。絶対、私
は。よく読者から変わらなくてくれと
言われたんです。でも、なんかはすみか
ついで止まらないわけ。それはすみのお
かけて、世界が広がって、こういうミュー

「ジカルのマンガなども描けたんだと思
う。だから私は、変わらないうより変わっ
たほうがよかった。」
甲斐 僕が一番よくないと思うのは、本
人が書くことに飽きることだと思っ
てます。飽きないために僕ら動くじゃな
い。どんどん動いていくじゃない? そ
れこそ大事だと、僕、思うのね。

萩尾 うん、そうね。
甲斐 書くことに飽きることというのは、
何かを守りすぎるわけね。だから飽き
るんですよ、そのうち。

萩尾 ああ、ああ。
甲斐 ということは、全部純粋に、自分
のパーセンテージじゃないのね。何がし
かの部分がいりろ人ってなんですよ。ね
外部の。僕そういうのだけは、まっぴら
御免だもんね。自分が書きたいのだけ
書きたいよね。だから、――まず書くこ
とでそれが大事だもん。その間に、さ
んちゃん(明石家さんま)から依頼があ
つたから「サンキョー」書くよ。それが
当たってベスト・テンに入ると(笑)。こ
れはいいわけじゃない。

萩尾 「サンキョー」いいねえ、いい曲ねえ。
甲斐 さんちゃんのは僕のデモ・テープに

合わせてソックリに歌うと。
萩尾 やっぱ、そうでしょ。だと思っ
た、あの歌い方。
甲斐 上戸い。さんちゃん、上戸い。う
ちの娘がラジオ聞いてて「父だ」って思
わず言ってしまった。説得するのに大変
だった、違うと思う(笑)。
萩尾 ほんとにキレイな曲です。サンキ
ョーもそうだけど、甲斐さんの曲の心
象って、インパクトありますね。曲聴く
と話がボロボロと浮かぶんですよ、スゴ

い。しかしまあ、甲斐さんは、どうして
あんなダイナミックな歌詞がつくれるん
ですか。っていう質問はヤボかな。
甲斐 そりゃ好きだからでしょうね。
萩尾 ドラマが好き。
甲斐 僕、やっぱり映画をすごい好きだ
つたから、あのなんというか、こう非常に
スペクタクルがあるような感じで、スケ
ール感があるやつを書こうとする気持ち
が、非常に強いんだと思うんですよ。

ヒッチコックが好きでしょ。黒澤明好き
だし、ジョン・フォードが好きだとなる
と、だいたい、もう……。そういう感じ
したもんね。そしてエンリオ・モリコー
ネが好きだったんですよ。僕、すごい
好きだったのね。マカロニ・ウェスタン
の音楽ほとんど聞いてる人なんですよ。
さすらいのジャンゴとか。僕の愛唱歌
だったんですよ。中学校の時、お風呂入
るとして「中歌」でたの。ジャンゴで
あいうロマンチックですごく危険な感
じがして、しかも、ある種のすこすスケ
ール感があるような曲で、日本では絶
対書かないんですよ。
萩尾 そうね、日本風いから。
甲斐 でも、ずっと昔になるとね、夜森
の「国道」とか、けつこうハード・ボ
イルドしてる歌、あるんですよ。だ
から、幼い頃から、ものすごくいろんな
種類の音楽聴いてましたから、自分の環
境がよかったと思うんだけどね。
僕が聴いてたのは、例えば50年代のデイ
ヴィッドとかね、60年代のブルース・パン
ドとか。僕、60年代後半のブルース・パ
ンド、すごく好きだったんですよ。しか
も、白人がつくってるブルース・パンド
ものすく危険な歌詞が多いのね。ウン
だから、そういうの聴いてたから、やっ
ぱりあるでしょうね。

SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

キャンド・ヒートっていうバンドがすごく好きで、あとホラ、CCRとか。すごくスケール感がデカいようなバンドとか僕、グラランド・ファンクもすごく好きだったから、そういうのを聴いてましたよね。しかも、60年代後半に高校生だったしね。その年頃って、一番、ビック・アップするでしょ。強く影響されるから。萩尾、やっぱり思春期って、いろんなものが影響されるね。

甲斐、そう。例えば僕が一番精神的に影響されるような年齢の時というのは、ちょうどニュー・シネマとか出てきた時代ですから、映画的にも音楽的にも、ものすごく変革を遂げてきた時期だと思うんです。だから、そういうのが、ひっくり返って(自分の歌に)出てくるんだと思ふんですけどね。

萩尾、思春期が時代の変革期に重なるって、やっぱりいいですね。怒濤の中に巻き込まれて。

甲斐、いや、だけど、その変革期が半年つてわけじゃないからね。やっぱり、四つくり四つくりいくでしょ。変化して。たぶん、二三年の間なんですよ。けど、ただね、そういう時代でありながら、ノンポリに生きていく人もやっぱりいるから、自分がどういふものをビック・アップ

萩尾さんのマンガには完全に音があるよね。



「ボ一の一族」より

ブスなやつって、その好き嫌いで、これが大事だと思ふんだけど。だから僕ね、コミックでもそうなんですよ。さ、さいとうたかをとか、萩尾望都とか、スケール感がある人が好きなのね。基本的に好きなのも、すこくはつきりしてる人だから。それで、そういう部分でいうのは、どのジャンルにおいても、脈絡ってのは非常に色濃くあるとは思ふんですけど。

僕ね、あのへんの時代の人たちって、そんなに多くないんですよ。だから逆にいうと、好きな漫画家っていうとみんな決まって手塚治虫っていうでしょ。僕あ

んまりないですね。すこく選り好んで読んでたって感じだね。例えば「ワンダー13」のアニメはいつも食事時だったから、今でもあれを見ると少しおなかがすくとかね。そういうのはありますけど(笑)。こんなこと、いちやいけな。

萩尾、条件反射で? (笑)

甲斐、条件反射で? (笑)

萩尾、あります(笑)。

甲斐、「ワンダー13」の主題歌とか「ひょこりひょたん」の主題歌、聴いたとたんにや腹感を覚えてしまうとかね(笑、笑)。

萩尾、夕食時を思い出す!

甲斐、そうそう(笑)。

多分ねえ、映画のカメラみたいに俯瞰とかね。そういう感じで絵を描く人が好きなんだと思ふんですよ。僕が一番最初に影響受けたのは映画だから、たぶんそうすね。今考えると。

萩尾、なるほどね。でも、さ、さうたかをがスケタクルでダイナミックっていうのは、よくわかるけど、私はねえ。

甲斐、萩尾望都、絶対そうすよ。完全にそうすよ。ものすごく。

萩尾、あまり共通点が。

甲斐、いや、だからたぶん、共通項ってのは、そういうことだと思ふ。ムービー・アイズっていうか、シネマ・アイズで描く人だと思ふのね。だから、僕の漫画家でも、好きなものっていうのはシネマ・アイズでものを描いて描いている人が好きみたいね。上村一夫の「狂人関係」っていうのも、ものすごく好きなんです。あれ、完全に映画みたいだね。

萩尾、ああ、ア、甲斐さんの状なんか聴いても絵がザアと浮かぶんですけど、やっぱり視覚人間なんだ。

甲斐、そう、あると思ふ。僕のマンガの宝物は「ボ一の一族」の「トーマの心臓」と、あれは同っていうんすか、全部あるの、作品集? それと上村一夫の「狂人関係」

です(笑)。

萩尾、我が家は甲斐バンドと甲斐よしひろのレコードが宝物です。

甲斐、萩尾さんのマンガには、完全に音があるよね。「ボ一の一族」読んだ時にそう思った。あのね、萩尾さんのマンガって、すこく面白いんだけど、散文詩みたいなシーンがあるでしょ。あれが完全に歌になつて。ああいう手法って、みんなやってないよね。だから、バツと見ると一杯詰まってるような気がするんですよ。だから、その最初にね、ペラペラとめくって、ふーんとかって思ふ感じっていうのもあったんだけど、「ボ一の一族」をコミックスで読み始めた時、いきなり最初から入っちゃったからさあ。だからズウッと読めるもね。怖いよ、ああいうの。たぶんね、僕、自分がそういう性格だから、そういう人が好きなんじゃないかって、自分で勝手に思ふたりしたもね。だから、ひよつとしたらこんな風にみんなが俺のこと好きになつてくれるんじゃないかと思つたら、怖い気がしたもね。わア、マズいって。だけど僕、萩尾さん物に関しては、一字一句ほとんど憶えてたも、今から七・八年前。

萩尾、もう、読者の鑑でございます。

甲斐、でもね、それは萩尾さんに限らずなんですよ。僕は「狂人関係」だつてさうだから、全部憶えてるよ。やっぱり憶えるの、すこく好きだから。だから、「トーマの心臓」もそうすけどね。

萩尾、やっぱりそれは、記憶力がいいのもありますね。

甲斐、いや、でも、しつこいぐらい読んでも、ほんとに。暇があると読んでたから。だって、順番回してただけなんだ。大般若の「汚れた英雄」と、阿佐田哲也の「麻薬放浪記」と、萩尾望都の「ボ一の一族」と、上村一夫の「狂人関係」と、樹村みのりの「病気の目」と、また萩尾望都の「トーマの心臓」、また今度「汚れた英雄」ときて、戻ってくる。それが大体三年間ぐらいなんです。で、僕読み始めたら、風呂の中、トイレの中、延えん持って歩く人だから、これを二年後にまた、くりかえすわけですよ。そんなにステイプン・キングとかいうのもあったりして。

萩尾、りっぱな奴、それ(笑)。

甲斐、僕、そういう読み方って、すこい自分好きです(笑)。完全に憶えるっていう意識ね。

つまり僕ね、ギターも歌も、一番上



PFコミックス
完全犯罪フェアリー

1988年11月20日初版第1刷発行
1996年1月25日 第10刷発行
(検印廃止)

著者 萩尾望都
発行者 千葉和治
発行所 株式会社 小学館

101-01 東京都千代田区一ツ橋2-3-1
〔電話〕編集東京(03)3230-5484
販売東京(03)3230-5749
印刷所 凸版印刷株式会社

© Moto Hagio 1988
PRINTED IN JAPAN

●盗本にはせむしおんに注意しておりますが、万一、盗1・盗2などの不良品がありましたら、制作部までお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。制作部 (Tel. 0120-335-082)
●本書の一部または全部を無断で複製、転載、印刷、放送等を行うことは、法律で認められた場合を除き、著作権者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社まで許諾をお求めください。
●本書の一部または全部を無断で複写(コピー)することは、著作権法上の例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写センター(Tel.03-3401-2382)にご連絡ください。

ISBN4-09-172031-5



SPECIAL TALK LIVE!

KAI YOSHIHIRO vs HAGIO MOTO

PHOTO 関可輝夫

なる方法って、自分ではつまり意識して
たの、小学生の時——同化することな
んだよね。同化することが一番しくな
るの。その、歌ってる奴と同じ意識に入
ればいいんだ。同じ意識でギター弾い
てりゃ、絶対に上手くなるって、ある日、
急に気づいたの、小学校五年ぐらいの時
に。それから、ずーっとそう思ってる。
同じ感覚で、同じ意識で、同じ温度でイ
クツてというのが、一番いいと思う。
萩尾 それはパフォーマンスなメソッド
ですわね、ふーん……
甲斐 それはさあ、他人にどうのこうの
っていわれないことだと思ってるね。消化
してることだから。
萩尾 そうですわね。
甲斐 基本的には底辺の脈絡っていうのは、
は、いつも一緒なところがあるみたいで
すね。どっかで何かに一番強く影響うけ
たのは、そういうのをひっくりかえして何か
って言われても、よくわかんないんです
よね。ジャンルごとにはいえるんだけど。
萩尾 自分の希求するものに、ぶちあた
ったらショートするようなんですよ、それ
どんなジャンルでも。
甲斐 そう、そう、そうですわね。
1987、12、30
1988、4、15
東京・五反田 池田山界隈

*自分の感情表現を高め、コントロールするための意識的練習。
注: 役者が役になりきるために使う演技法のひとつ。